

L'ULTIMO DE' FALIERI

IESI - PALLI

TI



BIBLIOTECA LUCCHESI-PALLI
LIBRETTI

A

309

OTECA
SI-PALLI

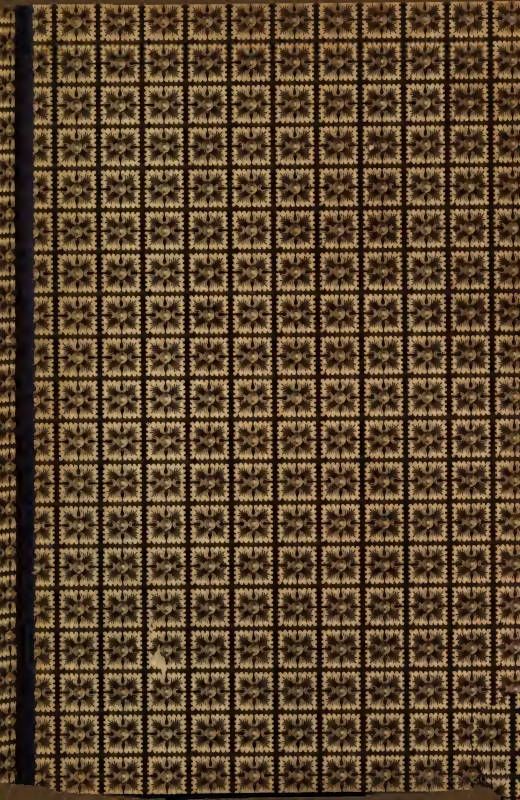
A. 309



V. = Volo

P. Jala P. I. 185

5-II-52









28881

55.266

.2.52

MOROSINA

0

L' ULTIMO DE' FALIERI

MELODRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI

DI DOMENICO BOLOGNESE

MUSICA DEL MAESTRO

ENRICO PETRELLA

DA RAPPRESENTARSI

NEL REAL TEATRO S. CARLO



NAPOLI

STABILIMENTO TIPOGRAFICO DEL COSMOPOLITA

Strada S. Carlo N.° 40

1860



Le copie non munite del presente Bollo verranno dichiarate contraffatte. Verso i contraffattori verranno provocate le disposizioni delle vigenti leggi.



Architetto Decoratore della Real Soprintendenza , signor
Fausto Niccolini.

Capo scenografo , inventore e direttore di tutte le decorazioni , signor *Pietro Venier.*

Paesista , signor *Leopoldo Galluzzi.*

Figurista , signor *Luigi Deloisio.*

Pittori architetti , signori *Marco Corazza , Giuseppe Castagna e Vincenzo Fico.*

Appaltatori e Direttori del macchinismo , signori *Michele Papa ed Achille Spezzaferri.*

Attrezzeria disegnata ed eseguita dal signor *Filippo Colazzi.*

Direttore del vestiario , signor *Carlo Guillaume.*

Direttore ed inventore de'fuochi chimici ed artificizati , signor *Felice Cerrone.*

Pittore pe' figurini del vestiario , signor *Filippo Buono.*

La musica ed il presente libretto è di esclusiva proprietà del privilegiato Stabilimento musicale partenopeo di *Teodoro Cottrau* , tanto pel Regno delle Due Sicilie , che per l' Estero. Rimanendo esclusi per il Libretto i soli Domini al di qua del Faro.

Editore e proprietario esclusivo delle poesie de' libri dei Reali Teatri, signor *Catello de Maio.*

PERSONAGGI

ATTORI

MOROSINA MOROSINI. . .	<i>signora Steffenone</i>
GIOVANNI ORSEOLO, Capo del Consiglio de' Dieci . . .	<i>signor Guicciardi</i>
ALBA, sua figliuola	<i>signora Giovannoni</i>
GALIENO, generale veneziano.	<i>signor Negrini</i>
SPOLATRO.	<i>signor Brignole</i>
IL DOGE.	<i>signor Benedetti</i>
JACOPO, segretario di Orseolo.	<i>signor Bisaccia</i>
AMELIA, confidente di Alba .	<i>signora Garito</i>
UNA ZINGARELLA.	<i>signora Nocciuoli</i>

CORI E COMPARSE

Signori di notte - Popolani veneti - Senatori - Patrizi
 Uscocchi - Soldati - Dame - Uscocche - Maschere
 Gondolieri - Uomini di giustizia, ecc.

L' azione avviene nel 1553 a VENEZIA ed a SEGNA.

N. B. Il fondamento del presente lavoro è tratto dal
 dramma di *Vittore Séjour* intitolato le NOZZE VENEZIANE ;
 la catastrofe è dell' autore del melodramma.

I versi virgolati si omettono.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Atrio nel Palazzo Ducale.

Una lampada manda una luce quasi smorta, ai primi raggi dell'alba che si mostrano dalle vetriere. ORSEOLO vien fuori pensoso, apre un usciolino praticato nel muro che lascia vedere l'interno di una testa di leone con la bocca spalancata, e da quella estrae varie carte.

Ecco la bocca di Venezia, io solo
 I pensieri ne scruto,
 N'odo gli accenti; io solo
 Calco il dorso al leon, ne drizzo il volo!
(Scorrendo rapidamente le carte, si ferma ad una)
 Che leggo mai!.. *(leggendo)* « Di Galien diffida:
 Appo il palagio de' Falieri, spesso
 Nell'ombra della notte ei s'aggirava,
 Ed alla Scala dei Giganti innanzi,
 Dove estinto cadea Marin Faliero,
 Pianse più volte e sospirò l'altero. »
 Galieno!.. dunque il cor non mi tradisce
 Se l'abborre cotanto?

(Ad un suo cenno si mostra SPOLATRO)

SCENA II.

SPOLATRO e detto.

ORS. *(a SPOLATRO)*. Ebben che rechi?

SPo. A vista è la galea di Galieno
 Trionfante de' Traci!

ORS. Galien trionfante ?

SPO. Periglioso saria

Quel prode Venezian ?

ORS. Non alla patria,
Io l' odio, come un dì s' odiâr gli Orseoli
Ed i Falieri ! — Oggi su quelle tombe
Dieci secoli posan di rancore ;
Pur veggendo Galien freme il mio core !

Par che in lui più abbominato

Un Falier dall' urna rieda,

Par che rotì inesorato

Sul mio capo il brando, e fieda !

Par che l' empio, ah! vista ria !

Cerchi ancor la figlia mia...

No, quell' angelo è soltanto

La mia vita ed il mio vanto —

Ahi ! per essa io prego invano,

L' angiol mio voll' ei svenar !..

Ve' se il prode Veneziano

Ho ragion di detestar !

SPO. (Ben mi è lieve il disumano
Allo sdegno concitar !)

S C E N A III.

JACOPO e detti.

JAC. Sulla sua nobil gondola,
Reduce dalla danza,
Al cenno tuo sollecita
Qui Morosina avanza.

ORS. Ben giunge.

JAC. Di Galieno

Già chiaro il legno appar.

ORS. (Oh ! de' suoi flutti in seno
Lo travolgesse il mar !

Verrà de' nuovi lauri
 La pompa ad additarmi,
 Quasi dicesse: *Orseolo*,
Prono al mio piè ti vo'!
 Io quel superbo a perdere
 Non già la forza e l' armi;
 Nell' implacabil odio
 Meco una donna avrò!)

JAC. (Non mai ventura fausta
 Costei trovar qui può!)

SPO. (Forse mi fia propizio
 L' odio che a lui giurò!)

(*Ad un segno di ORSEOLO, JACOPO apre una porta
 donde vedesi il mare, ed appo quell' uscio ap-
 proda una leggiadra gondola tutta illuminata
 con eleganti marinai e paggi, dalla quale di-
 scende MOROSINA ancora in abito da ballo. La
 porta si richiude: JACOPO e SPOLATRO si allon-
 tanano.*)

S C E N A IV.

ORSEOLO e MOROSINA.

ORS. La nobil Morosina
 All' età mia condoni,
 Se appellar qui la feci,
 E all' antica amistà di nostre case.

MOR. Non lieve onor m' appresta.

ORS. Segga.

MOR. (La calma della tigre è questa!)

ORS. Mi è noto appien di vostra stirpe il vanto
 E le dovizie; ancor mi è noto il vostro
 Amor per Galieno, e l' empio inganno...

MOR. Perchè rinnovellarmi un vano affanno?

ORS. Per obbliar l' ingrato
 Vi siete immersa nei piacer', consunto

L' avito censo in parte è già...

MOR. (*alzandosi*) Ma parmi
Che un' infelice straziar v' alletta !

ORS. (*sorgendo anch' egli*)
No, vo' renderle il nome e la vendetta !

MOR. Mal v' intendo, e udir vorrei
La cagion che qui mi appella ?

ORS. Anzi tutto apprendere dei
Che il Consiglio in me favella.

MOR. Il Consiglio ?.. Veramente
V' à un arcano in questo fatto !

ORS. Ma ti figgi nella mente
Che il segreto è il primo patto,

MOR. (*sempre con leggerezza*)
Vel prometto...

ORS. (*solenne*) Chi l' oblia
In eterno tacerà !

MOR. (*atterrita*)
La promessa un giuro fia !

ORS. Ora Iddio qui sol ne udrà.

Già in sospetto al Consiglio tremendo
Di Galieno è l' altezza venuta ;
Tu l' amor, l' amistade ingegnendo
A lui torna, l' accerchia, lo scruta.
Ogni accento, o pensiero, o periglio
Che ne sveli, varratti un tesor ;
Fia sicuro de' Dieci il Consiglio,
E tu riedi all' antico splendor.

MOR. (*Empio e vil ! di quel prode la vita
E comprar me s' ardisce coll' oro ?
Ei non sa che oltraggiata e tradita
L' amo ancor... no non l' amo, l' adoro !
Se non compio il mercato d' inferno,
Priva d' empì Venezia non è ;
Affrontar vo' la morte e lo scherno,
Ma l' ingrato fia salvo per me !*)

ORS. Assenti, o donna ?

MOR. Il Ciel ne attesto !

ORS. Pensa ch' io veglio...

MOR. Veneta son.

ORS. Che più di tutti Galien detesto...

MOR. (Gran Dio !)

ORS. Che schiava sei tu...

(Un colpo di cannone e grida al di fuori)

MOR. Qual suon !

POPOLO (dalla via)

Presto alle gondole, presto alla riva —

Il gran Galieno nel porto è già.

Alla sua nave chi primo arriva

Della *regata* il premio avrà.

Viva S. Marco, plausi al valor,

Viva Galieno trionfator !

MOR. (Come l' anima mi balza

Quanti affetti in un desio :

Egli riede al suol natio,

Ma non riede a questo cor !

Vien Galieno, un guardo solo

L' alma affranta a te richiede :

Sarà questa la mercede

Che compensi il mio dolor !)

ORS. Di quel popolo la voce

Non invan l' esalta e grida,

Fia per me rampogna e sfida

Che m' accenda alla tenzon.

Giovin folle ti ritraggi,

Meco a pugna invan t' accingi :

L' ali efimere tu stringi,

Io l' artiglio del leon !

(Entrano uniti. Indi a poco si riascoltano più d' appresso le grida del popolo ed i concerti delle trionfali milizie veneziane che ritornano dalla battaglia.)

S C E N A V.

ALBA ed AMELIA.

ALBA (uscendo frettolosa al suono festivo)

Ei giunge - è desso - oh gioia!..

AME. Alba, ti frena, qui vegliate siamo.*ALBA* Io l'amo, Amelia, io l'amo

Quanto più amar non si potrebbe in terra!

AME. Al Consiglio tra poco il rivedrai,

E paga appien sarai!

ALBA Da quel dì che al veglion de' Contarini

Eterna fede mi giurò, d' allora

Del più fervente amor l' alma l' adora!

AME. Il so pur troppo!*ALBA* Ma non sai, che in pianto

Lontan da lui tre lune io trassi; ignori

Quai presagi funesti ognor m' avea

Di perigli e di morte;

Ma sian grazie al Signor, ritorna il forte!

Vieni di gloria d' amor raggianti,

Vieni, ed inebbria quest' alma amante:

Volgimi un guardo, di sol che m' ami,

Che tua mi brami - che vivi in me.

Sento alla gioia d' esserti allato

Il cor deserto farsi beato; .

Veggio nei sogni del mio pensiero

Il mondo intero - raccolto in te!

AME. Mira le amiche liete e festanti

A te d' innanti - volgere il piè.

S C E N A VI.

CORO di nobili donzelle venete e dette.

CORO Vieni al Consiglio, Alba adorata,

Dove festeggiasi il vincitor.

La ciarpa in oro da te fregiata
Sai l' alto premio del suo valor.

ALBA (*tra se lietissima*)

L' inaspettato giubilo
Dal ciglio il pianto elice :
Corri - l' amor mi dice ,
L' ansia ristar mi fa.
Io rivedrò quell' angelo,
E nel mirar suo viso
Dischiudersi un eliso
L' anima mia vedrà !

AME. CORO Corriam corriamo all' inclito
Guerrier di nostra età.

S C E N A VII.

Gran sala del maggior Consiglio. Alle pareti stanno appesi i ritratti di tutti i Dogi di Venezia, eccetto quello di MARIN FALIERO, il cui posto è segnato con un velo nero, sotto il quale è scolpita in lettere d' oro la seguente iscrizione: Locus Marini Faletri decapitati pro criminibus.

I SENATORI, il CONSIGLIO DE' DIECI, il DOGE sul suo seggio, ORSEOLO a capo de' Dieci. GALIENO sta in piede d' innanzi al DOGE, che ha d' appresso diverse bandiere nemiche. La sala è ripiena di guardie, di signori di notte tra i quali JACOPO e SPOLATRO, di prigionieri turchi ecc.

DOGE (*a GALIENO*)

Guerrier possente, che in sì verde etade
» A Candia, a Chioggia, a Cefalonia, a Zante,
» E contro gli empj Uscocchi
» Terror de' nostri lidi ,
Hai trionfato appieno ;
Or questa palma sul terribil Trace
Ogni opra tua trascende,
E di Venezia il difensor ti rende.

TUTTI Viva Galieno !

GAL.

(Io son commosso !)

DOGE

Or odi

Qual premio a te la Signoria riserba.

Tu dal popol sei nato, ed il tuo nome

Sul libro d' or fia scritto ; il brando solo

Fu tuo retaggio, ed avrai terre e stato ;

Giovin sei tanto, e un pegno

Di memoria e di lode

La Veneta beltade offre al suo prede.

(*All' invito del DOGE escono molte nobili donzelle, a capo delle quali è ALBA*)

S C E N A VIII.

ALBA, CORO di donne e detti.

ALBA (*spiega la ciarpa fregiata in oro e la presenta a GALIENO, che s'inginocchia al suo piede*)

Tenue è il dono, o duce invitto,

Ma tel reca il nostro cor ;

Se ben leggi in esso è scritto —

Sia felice il vincitor.

GAL. (*rapidamente e di soppiatto*)

Alba, e fida a me tu sei ?

ALBA Tel promisi e tua morirò !

GAL. (*sorge e rivolto al DOGE ed al SENATO esclama*)

Or fian paghi i voti miei,

Se una grazia ancor m'avrò.

DOGE Parla, o duce, in sì bel giorno

Che potriasi a te negar ?

GAL. Il mio sguardo io giro intorno,

E mi sento accapricciar !

Non da plebe, patrizio son nato,

E il mio nome riprender desio ;

Uno spettro là ritto veggio io,

(*Additando il velo nero di MARIN FALIERO*)

Che mi dice col guardo accigliato:
Qui gli estinti più pace non hanno?
Gli odi eterni in Venezia saranno?..
 No, la pena a un ardito pensiero
 Ricader sui nepoti non de'...
 Sangue io son di Marino Faliero,
 Sia squarciato quel velo per me!

TUTTI Un Faliero !

ORS. (Qual luce mi schiara !)

Tanto o duce, ottener tu non puoi.

GAL. Veglio, e che ! ridestare già vuoi
 De' Falier, degli Orseoli la gara ?

ORS. Io non vo' che qui in atto s'aggravi
 La giustizia ed il senno degli avi !

GAL. Trema, Orseolo, se accetta quest' alma
 Il retaggio dell' odio primier !

ORS. Chi gli è contra che sorga...

TUTTI (*si alzano*)

ALBA (*a GALIENO*) Ti calma...

GAL. Sciagurati !

ORS. ed ALTRI In lui parla un Falier !

GAL. Questa, o Venezia, è la mercede ?
 Questo dai premio alla mia fede ?
 Su me l' infamia, la morte scenda,
 Tra ingrati e barbari viver non vo'...
 Cerca altra spada che ti difenda,
 Un' altra patria io cercherò !

(*Spezza la spada e la gitta ai piedi di ORSEOLO*)

ORS. Di raccorre io non disdegno
 Il tuo brando, o pro' Galieno ;
 Ma saldato questo pegno
 Saprò volgere al tuo seno !

ALBA (*Quegli accenti e quella spada*
 - *A straziar mi stanno il core ;*
 Dio, non far che esangue io cada
 Tra l' amante e il genitore !)

GAL. (Nel mio sen vorace omai
L'ira e l'odio si ridesta ;
Ma l'amor che a lei giurai
Strazio orribile m'appresta !)

ORS. (Non invan mio cor fremea
Nel mirar quell'abborrito :
L'ho raggiunto - l'ho ghermito,
E sfuggirmi or più non può !)

DONNE (a **GALIENO**)

Deh ! Falier, tuo labbro serra,
O t'aspetta un rio destino ;
Se buon duce fosti in guerra,
Torna omai buon cittadino.

DOGE JAC. e **SENATORI.**

Va, ringrazia quell'allogo
Onde hai già la fronte ornata,
Se quest'aula profanata
Non ancor ti fulminò !

SPO. (di soppiatto e rapidamente a **GALIENO** fiso
nel velo nero di già indicato)

Qui dovunque è inganno e morte,
Bada, ascoltami Faliero.
V'è una gente ardita e forte,
Accettar ne vuoi l'impero ?
In me fida, io vo' salvarti ;
E trascorsa un'ora intanto
Di San Marco al tempio accanto
Vieni, e il tutto io svelerò.

GAL. (a **SPOLATRO** con la medesima rapidità e riserbatezza)

Chi sei ?

SPO. Nepote d'Israel Bertuccio.

GAL. E dar mi puoi vendetta ?

SPO. Dartela giuro. Verrai tu ?

GAL. M'aspetta !

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Spiaggia remota Fortezza degli Uscocchi nei monti di Segna. A sinistra una torre che dall' aperto ingresso lascia scorgere una stanza dove diversi pirati giuocano al chiaror di fiaccole : a destra la montagna. Parapetto in fondo donde vedesi il mare.

USCOCCHI che giuocano, altri che trincano, altri che conversano insieme. Le donne in bizzarri costumi formano diversi crocchi: una ZINGARELLA si distingue fra tutte. MOROSINA anche essa da Uscocca è seduta appo il parapetto e guarda il mare. In fondo sentinelle— È l' ora del tramonto.

Coro (*unendosi*)

Il periglio ed il piacer
Son la vita del corsar.
Ei nel volo del pensier
Scorre libero sul mar.
Ma la gioia i di gli abbella,
Vieni, e canta, o Zingarella.

La ZINGARELLA (*affisando spesso con grazia MOROSINA*)

Godiam, la vita allietano
Il vin, la danza, il giuoco,
Ma dell' amore il fuoco
Strugge degli anni il fior !

CORO
Viva dei biondi grappoli
L' inebriante umor.

La ZINGARELLA (*come sopra*)

Se fia che il mar s' intorbidi,
Deh ! non lasciar la sponda ;
Come fallace è l' onda

Così fallace è Amor !

CORO Viva tra l' orgie e i brindisi
La libertà del cor !

MOR. Di quella voce il sonito
Par nunzio di dolor !

Alcune voci di scorte (da lungi)
Il Capitano !

MOR. Oh gioia !

USCOCCHI (*guardando verso la spiaggia*) Vincitore
Riede da Veglia !

TUTTI Al Capitano onore !

» Egli il Trace respingeva ,
» L' Ungherese, il Veneziano ;
» In sei lune ei ne rendeva
» Il terror dell' Oceano ;
» Dal suo fulmine percossi
» Gli Albanesi, i Matelossi
» Veggion sorto in mezzo a noi
» Un esercito d' eroi !
» Viva il nero Capitan,
» Il terror dell' Ocean !

S C E N A II.

Accerchiato da USCOCCHI si mostra il Capitano tutto vestito a nero, e con maschera parimenti nera al viso. Giunto in mezzo a' suoi si toglie la maschera, è GALIENO FALIERO.

GAL. Miei valorosi, omai
Altra flotta di Veneti vincemmo.
Ite, l' evento a festeggiar. (Gran Dio !
A quai mi tragge opre nefande un primo
Impeto cieco di furor !)

MOR. (*quando tutti sono usciti*) Galieno,
Sei meco alfin !

GAL. Per poco ancor : mi è d' uopo

Cangiar quest'armi, ed a Venezia...

MOR. Oh! sempre

Venezia!.. A che così sovente a notte
Movi colà? Non pensi tu che Orseolo
Potrebbe un giorno discoprir che il nero
Capitan sia Falier!

GAL. Colà mi tragge

Un destino maggior del voler mio...
(Alba non fora d'altri, il giuro a Dio!)

MOR. (Quai detti - ah! lassa! una gelosa voce
Mi parla!..)

GAL. (Tremi il mio rival!..)

MOR. Galieno,

Dilegua il dubbio che mi sorge in seno.

Da te lungi e tradita, io t'amava!

Ma quel dì che per Segna movesti —

O m'uccidi o m'adduci, io sciamava,

E con teo tu allor m'accogliesti.

Fu pietà? ti fu forza? fu amore?

Questo solo io domando al tuo core!

GAL. Tinto ancora di sangue fraterno

Fian delitto d'amore gli accenti:

Un'amica, una suora in te scerno,

Che raffrena i miei spirti bollenti.

Qui Venezia in te sola riveggio,

Profanar quest'affetto non deggio!

MOR. Ma il tuo cor?

GAL. (Che mai chiede!)

MOR. Vi è speme

Che il tuo cor mi sia reso?

GAL. Potrei

Conculcar tanta fede?

MOR. Pur teme

L'alma mia, di cui l'idol tu sei;

E al tuo piè la promessa desia

Che da te più tradita non sia!

GAL. Sorgi sorgi, (Alba, oh Ciel!..)

MOR. Non sai tu
Di qual foco io t'adori!..

GAL. Ah non più!

MOR. Dall'empio Consiglio chiamata a spiarti,
Di perderti allora giurai per salvarti!
Deh! meco rimanti, qual sia la tua sorte
Non fia che vacilli cotanta mia fè!
Mai più non lasciarmi; la vita la morte,
Qualunque destino mi è pari con te!

GAL. (Oh bivio tremendo! non sa questa pia
Qual angiol m'attende, qual fiamma è la mia!)
Partire mi lascia, mi lascia al mio fato
Che ognora di pianto mercede mi diè...
T'affida, ti calma: sarò vendicato,
O fia questa notte l'estrema per me!

(*Parte. MOROSINA vorrebbe seguirlo, ma s'incontra
nella persona di SPOLATRO che la trattiene*)

S C E N A III.

MOROSINA e SPOLATRO.

SPO. Ove tu corri? non seguir quell'empio!
Egli t'inganna, egli tradisce i miei
Fratelli, ei cada! (*per andare*)

MOR. (*trattenendolo*) Che mai parli!

SPO. Un messo
A Venezia l'appella, ad una donna
Che ad altro amore è tratta, alla magione
Del Capo del Consiglio!..

MOR. Ah! no, t'arresta.

SPO. » Rammenti tu, quando il salvai dall'ira
» D'Orseolo e del Consiglio?
» Tu le nostre orme seguitavi, e quando
» Il piè ponemmo sul battel, la morte

» Chiedesti, o di seguir la nostra sorte !
 » Or qual mercè ne rende ?

MOR. Egli testè rassicurommi, ei stesso
 Giurò d'amarmi e vendicar gli Uscocchi !

VOCI lontane.

Come fallace è l' onda

Così fallace è amor !

MOR. (Quel canto ognor !)

SPO. Più il ciel s'imbruna, vedi

Già la sua nave è in mar, ch' io corra a' miei.

MOR. Fermati, oh Ciel !..

SPO. Tutto svelar deggio io,

E ad un sol cenno a un grido

Punir l'amante e il condottiero infido !

MOR. Non è sì vil Faliero,

Che tanto oprò per voi :

Un cor sì menzogniero

Non chiudono gli eroi !

Non dir ch' ei mi tradia,

Non dir che mio non è ;

Meglio m' uccidi, e sia

Morte al mio duol mercè !

SPO. Ei corre al lido, lasciami —

Vo' interrogarlo almeno !

MOR. Oh ! qual pensier balenami !

Io seguirò Galieno.

SPO. Dove ?

MOR. A Venezia, e vigile

Scolta per voi sarò...

SPO. Ma se ne inganna, giurami

Darne contezza...

MOR. No !

Giuro, se fia che svelisi

Faliero un traditore,

Che vindice del core

Questo pugnàl sarà !

*

(Ah ! no, ' mio ben, non credere
 Al dir d' un' alma irata ;
 La schiava del pirata
 A' piedi tuoi morrà !)

SPO. Vann, ed in te quest' anima
 Cieca fidanza avrà.

S C E N A IV.

Giardini nella magione di Orseolo a Venezia. In fondo terrazzo che dà sulla laguna. Da un lato veggionsi gli appartamenti illuminati a festa, dall' altro viali di fiori. Chiaro di luna.

Da dentro odesi concitata musica di ballo. Poco stante ALBA move dagli appartamenti vestita per festa e guarda ansiosa dal verone.

ALBA, poi ORSEOLO.

ALBA Sola respiro alfin ! Notte beata,
 Lo rivedrò tra poco !
 Que' concetti mi piombano sul core !..
 Che ad altri io giuri amore ?
 No, Falier, la mia vita a te fia sacra !
 È desso, oh gioia, a me si schiude il cielo !

ORS. (mostrandosi inaspettato)
 Alba !

ALBA (Mio padre !)

ORS. Ognun ti cerca anelo —
 Va...

ALBA Sola, o padre ?

ORS. Uopo è che io resti !

ALBA E puoi

Lasciarmi ?

ORS. (severo) Il deggio !

ALBA Almen per poco io spero ?

ORS. (più grave)

Or va...

ALBA (Quell' ira !. o Dio, salva Faliero !)
(S'avria agli appartamenti: la musica di ballo
va cessando.)

S C E N A V.

JACOPO, poi GALIENO, e detto.

ORS. Fiso al veron lo sguardo avea... qui saldo
L'ignoto amante attenderò ! Che chiedi ?
(Nel vedere JACOPO che arriva)

JAC. Riapparsa in Venezia è alfin la tanto
Bramata Morosina.

ORS. Fia ver ?

JAC. Presa ell' è già ; ma interrogata
Nega che a Segna lo seguisse, nega
Tenacemente che Galien Faliero
Sia degli Uscocchi il Capitan...

ORS. Se ancora

Nel suo tacer perdura,
Consigliera miglior sia la tortura.

JAC. (move ad eseguire il cenno)

ORS. Ella... e Faliero?... Oh rabbia ! dove colui si cela?
Chivien? m'inganno? oh gioia, l'averno a me lo svela!

GAL. (dal terrazzo maravigliato alla vista di Ors.)
(Orseolo !)

ORS. Tu !... che chiedi ?

GAL. (dopobreveriflessione) Chiedo amistade, e bramo
Por fine all' odio...

ORS. Indarno !

GAL. Dio testimone io chiamo
Che la mia man ti stendo...

ORS. Cessa, di me più forte
È l'ira, è l'abbominio, è il voto di tua morte !

GAL. Stolto! non sai che un limite v'ha nell'offesa!

ORS. Guai

Se qui d'amore il demone ti spinge, allor morrai!

GAL. Vile, se hai cor difenditi...

(*Per impugnare la spada*)

ORS. Audace, olà correte.

(*Ad un cenno di ORSEOLO molte guardie si mostrano*)

ALTRE GUARDIE (*di dentro*)

All'armi!

(*A questo grido ripetuto accorrono CAVALIERI e DAME, il DOGE, ALBA, ed AMELIA*)

S C E N A VI.

I precedenti — ALBA, AMELIA, DOGE, INVITATI,
poi JACOPO e Guardie.

TUTTI (*maravigliati alla vista di Faliero*)

Qui Galieno!

ORS. (*alle guardie*) È un perfido, il cingete!

Egli su me scagliavasi...

MOLTI È un traditor!

GAL. (*in atto di difesa*) Sul crine

Ho il serto ancor di gloria!

ORS. Taci, una donna alfine

Dirà chi sei; qual meriti gloria od infamia tu!

GAL. Qual donna?

ORS. La tua complice!

JAC. (*con altri uomini di giustizia*) Odi, signor...

ORS. Che fu?

JAC. Morosina alla tortura

Salda stette, e qui si adduce.

ORS. Proseguite, ell' è sicura

Che Falier di Segna è il duce!

(*JACOPO e gli uomini di giustizia s'incamminano per eseguire il cenno, ma GALIENO preclude loro la via*)

GAL. No, crudeli, risparmiate
 Una misera innocente;
 Quel colpevol che cercate,
 Quel colpevol... v'è presente!

S C E N A VII.

MOROSINA pallida e trambasciata tra le guardie e detti.

MOR. (dando un grido alle ultime parole di GALIENO)
 Cielo!

TUTTI (ricolgendosi a lei) Ahi vista!

MOR. (a FALIERO) Dunque invano
 Tanti spasimi affrontai?

ORS. (alle guardie)
 Degli Uscocchi è il Capitano,
 Alla morte — è vostro omai.

ALBA No, fermatevi, io l'adoro —
 E con lui morir saprò!
 (Correndo nelle braccia di GALIENO)

ORS. (ad ALBA)
 Tu!

MOR. (Gran Dio!)

ALBA (al padre) Mercede imploro...

ORS. (Sorte avversa!)

GAL. (Ahi morte or vò!)

MOR. (a GALIENO)
 Io soffersi atroci affanni
 Forte, intrepida, sicura;
 Ma lo sprezzo a cui mi danni
 Sopravanza ogni tortura!
 Pur non fia che ti detesti,
 Son ben io di te maggior —
 Tu il mio cor da vil calpesti,
 In vendetta io t'amo ancor!

ALBA (allo stesso)
 Guarda omai quell'infelice

Cui dolor cotanto assale,
 Riamata e vincitrice
 Quasi invidia alla rivale !
 Aspettar ben io dovea
 In tua stirpe un traditor ;
 Di tal colpa io sono rea,
 Ma son rea di troppo amor !

GAL. (Ahi nemico orrendo fato,
 Inaudito è il mio martiro !
 Ho due cuori lacerato
 Che son degni dell'empiro !
 Ma pentito, presso a morte
 Esaudiscimi, o Signor ;
 Rendi lor men cruda sorte
 E punisci il mancator !)

ORS. (Rio destin, nella mia figlia
 Ben si vendica Galieno ;
 Una benda ho sulle ciglia,
 Ho l'inferno addentro il seno !
 Par ch'ei sprezzi e par che irrida
 L'odio mio vendicator ;
 Gronda sangue e sangue grida
 La ferita dell'onor !)

DOGE, JACOPO, AMELIA, CORI

Ahi quest' ora sol ne spira
 L'odio, l'ira - ed il terror !

ORS. Morte al veneto rubello,
 Morte morte al rio pirata ;
 Sia la complice con quello
 Al supplizio condannata !

ALBA Padre ah ! padre, a piedi tuoi
 La tua figlia è nel dolor ;
 Deh condannali, se puoi,
 Con la morte del mio cor !

DOGE, INVITATI (tutti irrompendo contro GALIENO)
 O Falier, paventa e trema

Del poter l'ultrice spada:
 L'abbominio - l'anatema
 Sulla tua progenie cada!
 Va, la soglia dei Giganti
 Meta fu de' tuoi maggior';
 Ed al popol cada innanti
 Della patria il traditor!

(*GALIENO e MOROSINA sono tratti alle carceri ,
 ALBA sviene nelle braccia di AMELIA, ORSEOLO
 freme, la tela cade*)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Sala terrena a volta nelle prigioni di Stato. — Alle pareti gli strumenti della tortura. A destra varie porte che danno alle carceri; di prospetto a sinistra un picciol uscio segreto a muro che conduce alle lagune; e nel mezzo scalinata di marmo alla cui cima una gran porta di ferro. Notte, diverse lampade rischiarano il luogo.

ORSEOLO, JACOPO ed un SIGNORE di notte, che apre una prigione dalla quale esce MOROSINA.

MOR. Che si vuol? chi mi appella?

JAC. (mostrando il Capo de' Dieci) Orseolo.

MOR. (per andare) Meglio

Mi si mostri il carnefice!

ORS. T'arresta,

Trattasi di Falier.

MOR. Parla.

(Si allontanano JACOPO e l'altro)

ORS. Funesta

Ora di morte già suonò per voi.

MOR. Mi è noto.

ORS. Alha morrà, se muor Faliero...

MOR. Ebben?

ORS. Ma l'amo io troppo e le promisi

Campar la vita di Falier, se un foglio

A lui drizzato avesse.

Io stesso gliel dettai;

Ecco il foglio, salvar vo' entrambi omai.

MOR. Che parli !

ORS. All' ora terza della notte
 Di quel segreto limitar tra l' ombra
 Del Consiglio il battel verrà : celata
 Tu d' una larva, ad un perpetuo esiglio
 Col tuo Falier n' andrai.

MOR. Ma s' ei dissente ?

ORS. Rivederlo io non vo' , nol posso... un reo
 Per lui s' immolerà ; con questo foglio
 Alla fuga l' induci.
 » Altro scampo non v' è ; pensa al suo fato ,
 » Pensa al periglio mio...
 (Finger tanto per te, figlia, deggio io !)

S C E N A II.

MOROSINA indi **GALILEO**.

MOR. » Oh ! inaspettato evento,
 » Qui dove al mio pensier si rinnovella
 » De' sofferti martir la rimembranza,
 » Sento una gioia che ogni duolo avanza !
 Fuggir, viver con lui —
 Con lui per sempre ! oh me beata - oh sorte !..

GAL. (andandole incontro)

Morosina, e per me tu corri a morte ?

MOR. Bando al dolor, salvi saremo entrambi.

GAL. Chi il dice ?

MOR. Orseolo.

GAL. E il credi tu ?

MOR. La vuole

D' Alba pe' di temendo.

GAL. Alba ? Orseolo ?.. odi un rio presagio orrendo,

Io vidi tra l'ombre di notte silente
 L'atroce vegliardo sua figlia svenar ;
 E il ferro ancor tinto del sangue innocente
 Nel sen di Venezia spietato vibrar !

Opposi il mio petto d'incontro a quel fero,
 Del popol col braccio mio petto squarciò...
 E l'ultimo germe del prode Faliero
 L'avel di Venezia spirando mirò !

MOR. Che pensi!.. io qui di maschera
 Coverta, alla terz'ora
 Ti attendo, e di Venezia
 Lungi ne andrem —

GAL. Ch' io mora
 Pria di lasciar quell' angelo,
 E in ciel l' attenderò !

MOR. (*dandogli il foglio di ALBA*)
 Dunque qui leggi. (*Ingannisi,*
Gli salverò la vita !)

GAL. Sue cifre !.. » Addio, dimentica
 Chi fu da te tradita ! »

MOR. All' ora terza...

GAL. (*lacerando la lettera*) Oh rabbia !

MOR. Verrai Falier ?

GAL. Verrò.

Orbato della patria
 Ove il destin mi spinge,
 Ai venti, ai nemi, ai fulmini
 La morte io cercherò.

E tu perdona un misero
 Che al duolo ognor t' astringe ;
 Non è lontano il termine
 Che il pianto tuo m' avrò !

MOR. Taci, crudele, acquetati —
 O di dolor morirò !

(*GALIEÑO rientra nella prigione, MOROSINA resta
 fortemente addolorata*)

S C E N A III.

MOROSINA, ALBA, in ultimo GALIENO.

MOR. Mi lascia, m' abbandona, ancor la vita
Egli daria per Alba, e appena sente
Pietà per me !.. Chi viene a questa volta ?
(Vedendo una maschera che le si avvicina)

ALBA (togliendosi la maschera dal volto)
Una misera donna !

MOR. Alba !

ALBA M' ascolta.

Tutto mi disse il padre.
Tra poco ei partirà; vederlo io volli
L' estrema volta e qui coll' oro giunsi.
Or tu che avventurata
Accompagnar lo dei, m' ottien da lui
Che lo riveda, e poi
Disperata morirò...

MOR. Morir ne puoi ?

ALBA È Falier la mia vita, il mio fato :
Altra meta i miei voti non hanno !

MOR. (L' un per l' altro da Dio fu creato,
E divisi per sempre saranno ?)

ALBA Deh ! m' appaga...

MOR. (Qual vienmi da Dio
Ispirato olocausto d' amor !..)

ALBA Vuoi che al piè mi ti prostri ?..

MOR. Io desio

Farti lieta... (m' aita o Signor !)
Di, per lui lasciar sapresti
La tua patria, il padre, tutto ?
Con quel misero vivresti
Al disagio, all' ansia, al lutto ?
Se cotanto hai forza al core,
Tu in mia vece il puoi guidar ;

Valga almeno il mio dolore
Tanta fede a coronar !

ALBA Io per lui per lui saprei
Rinunziar l' olimpo istesso ;
Ogni evento affronterei
A quell' angelo d' appresso !
No, non dir che tanta gioia
Possa, o donna, a me toccar ;
Di letizia avvien ch' io muoia,
O sia tratta a delirar !

MOR. Qui con tua larva attenderlo
Or or dovrai, se l' ami.
Me crederà, non toglierlo
D' inganno, il segui...

ALBA E tu ?

MOR. Che montan le mie lagrime...
Amica io son, se il brami...

(*Stendendole le braccia*)

ALBA Sublime cor ! (*correndo al suo petto*)

MOR. (*Di reggere*

Dio mi darà virtù !)

M' abbraccia, ed una grazia
Da te quest' alma implora ;
Più ch' io non l' amo, adoralo
E la sua vita infiora.
Ma nella tua letizia
Pensa talvolta a me,
E digli, *quella misera*
Seppe morir per te !

ALBA Nelle tue braccia sembrami
Che cessi il mio tormento,
Ti veggio come un essere
Sceso dal firmamento.
No, che d' umana tempera
Tanta virtù non è ;
Ti adorerem qual angelo

Che in terra Iddio ne diè !

A DUE Vieni al mio sen, quest' anima

Teco sia sempre unita —

Per te darei la vita,

Tutto darei per te... (*battono tre ore*)

MOR. È l' ora, all' opra accingiti —

Prendi l' estremo addio...

ALBA (*mascherandosi*)

Ah ! solo il pianto mio

A te sarà mercè !

(*MOROSINA si nasconde in fondo alla sala, il picciol uscio a sinistra si apre, e sulla soglia si presentano due marinari vestiti a nero, e la gondola del Consiglio vedesi nella laguna : dall' altra parte vien fuori GALIENO*)

GAL. (*ad ALBA che crede MOROSINA*)

Mi segui... (*Addio Venezia !*)

ALBA (*Padre, pietà di me !*)

(*GALIENO ed ALBA montano sulla gondola, e si allontanano, sentesi il batter de' remi sulle onde, poi tutto è silenzio. Dopo qualche momento si mostra ORSEOLO*)

SCENA ULTIMA.

ORSEOLO, indi MOROSINA.

ORS. Itene; o stolti, liberi soltanto

Perchè tal nuova la mia figlia accerti ;

Ma nel segreto l' empio e Morosina...

MOR. (*uscendo dal luogo dove erasi appiattata*)

Chi m' appella ?

ORS. (*maravigliato*) Tu stessa !

Già lungi io ti credea ?

MOR. Nulla monta, lui sol salvo io volea !

ORS. (*con ironia*)

Che un gran viaggio imprenda a credere mi reco !

MOR. (*con pari ironia*)

Sarà felice io spero, un tal tesoro ha seco !

ORS. (*come sopra*)

Felice ? è ver ; nel porto quando sarà disceso

Fia lieto in onta ai Dieci, a Orseolo vilipeso !

MOR. Gli arrida il Ciel !

ORS. (*con ironia crescente*)

Gli arrida, e gli apra le sue porte !..

Viva Faliero amante, viva Galieno il forte !..

Voci lontane (*che a poco a poco si andranno avvicinando*)

Di tua fé disciogli i vanni ,

Prega e spera o sventurato :

Dalla valle degli affanni

Vola al gaudio interminato ;

Sol che implori a Dio pietà

E tuo premio il ciel sarà !

MOR. Come il cor mi balza in seno —

È la prece de' morenti !

ORS. (*sempre ironico*)

Sì, per lui che di Galieno

Tien le veci pregar senti !

Voci (*più prossime*)

Prega prega, e al divo sol

L'alma tua s'aderga a vol !

GAL. (*da dentro*)

Solo un voto, o Dio clemente,

Or ti volge il core anelo,

Al mio bene eternamente

Ricongiungimi nel cielo.

Tu rimerita il dolor

Di chi amando e visse e muor !

MOR. (*che gradatamente si è accertata del fatto*)
 Di Falier non è questa la voce ?
 Mi si drizzano in fronte le chiome !

ORS. (*con gioia terribile*)
 Sì, lo sappi - egli è desso !

MOR. Ah ! più atroce
 D'una jena sei tu !

ORS. Con quel nome
 Ei sfuggir non poteva al mio sdegno !
 Dal battel fu strappato, condotto
 E al supplizio : e tu stessa dal legno
 Tu dovevi nell'onda affogar !
 Or morrai...

MOR. Sciagurato, non anco
 Esultar puoi d'un'opra sì ria !
 Altra donna fuggiva al suo fianco...

ORS. Altra donna ?

MOR. Tua figlia il seguia !..

ORS. Ella ? ed io... parricida io sarei ?

MOR. Va, se il puoi, va li salva...

ORS. (*fuori se correndo verso la scala*) Fermate,
 Suspendete...

(*La gran porta in fondo si apre — Vestibolo di
 una prigione ingombra di guardie, tra le quali
 vedesi GALIENO FALIERO. All'ordine del Capo dei
 Dieci, due sgherri fanno venire innanzi GALIENO*)

ORS. Falier, vien... colei

Dov'è mai?... sento il sangue agghiacciar !

GAL. (*scuotendosi alla vista ed alla voce di ORSEOLO*)

Chi sei ? che chiedi ? Belva somigli ! —

No, pur la belva rispetta i figli ! —

Vanne, morire mi lascia omai,

Più del carnefice orror mi fai !

(*Poi a MOROSINA*)

E tu a quest'empio sei ben simile...

No, ancor più vile di lui sei tu !

MOR. Galieno ascoltami, sono innocente —
 Inconsapevole della sua mente !
 Questo mio fremito — il pianto mio...
 Guardami, giudica se rea son io !
 No, che il mio core di colpe è puro ;
 Quest'alma, il giuro, si vil non fu !

ORS. Chi mi dà forza ? chi mi consiglia ?
 Alba rendetemi ! dov' è la figlia ?
 Gran Dio, punito punito io sono —
 Vo' la mia figlia, vo' il tuo perdono...
 Rendila rendila al genitore,
 O di dolore morrà quaggiù !

GAL. Vedi, di già la gondola
 La ria laguna varca :
 Donna tremante e tacita
 Sta sull'iniqua barca.
 Di sgherri ah ! già mi cingono,
 Mi traggono così ;
 E già cadea la misera
 Dal legno che s'apri !
 La riconobbi al subito
 Gridare... era Alba ! - Oh Dio !...
 Aita aita, chiedemi :
 Stretto da ceppi er'io!..
 Una preghiera mormora,
 Il padre suo chiamò...
 Disparve, il suo cadavere
 Sull'onda ritornò...
 A quella vista ogni anima
 D'orror raccapricciò !

ORS. Cessa - già veggio sull'onda atroce
 D'Alba lo spettro sorgere feroce.
 Mi guata, e truce, *vendetta* - grida,
Sei parricida, Dio ti dannò —
Sei parricida - sei parricida
 In cielo e in terra già rimbombò !

MOR. a (GAL.)

Volgimi un guardo, la man mi stendi,
Con te m'adduci, con te mi prendi.
Questa mi dona suprema gioia,
E il palco in ara cangiar vedrò...
Se teco io vissi, che teco io muoia,
E al mio destino benedirò !

GAL. Del fato, o donna, son io più forte :
Misero in vita, son grande in morte !
Resta se m'ami ; sul cener mio
Almen tue sante lagrime avrò ;
Ed io volando nel sen di Dio,
L'angiol perduto ritroverò !

GUARDIE e SGHERRI

L'ora trascorre ; a morte l'empio
Che di Venezia fè crudo scempio !

ALCUNE GUARDIE

Se il pentimento gli parla al core
L'anima al cielo fallir non può !

ORS. A morte a morte, vil seduttore !..

GAL. (a MOROSINA)

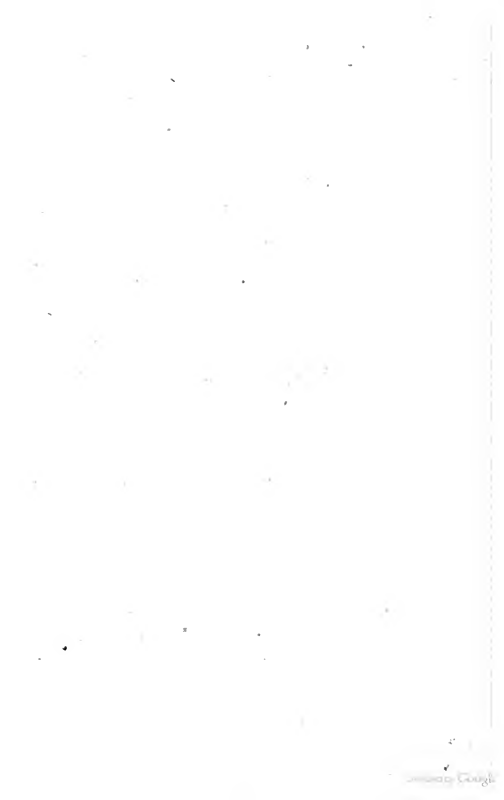
Addio per sempre !

MOR. Ti seguirò !

(ORSEOLO disperatamente consegna il prigioniero
agli sgherri, che lo traggono seco loro. MOROSINA
trambasciata barcollante vorrebbe tenergli dietro,
ma la gran porta le si chiude sul viso, ed ella
cade svenuta sul limitare.)

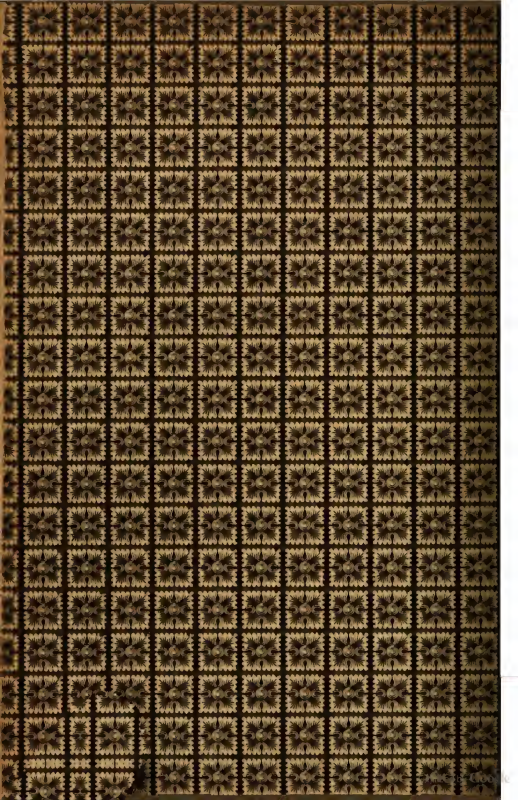
F I N E.

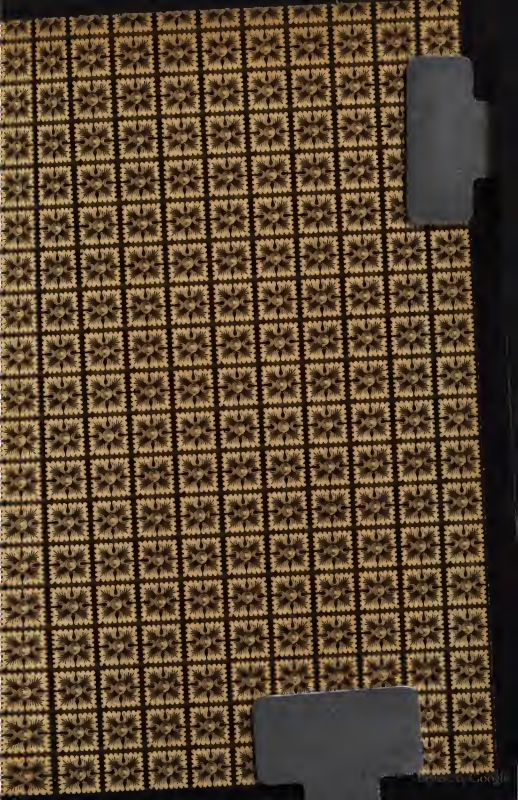
2888/











BIBLIOTHEQUE